林偕春（1537～1604），祖籍佳洲，字孚元，号警庸，晚号云山居士。历官翰林院编修、两浙学政、南赣兵备副使、湖广布政司右参政。有修纂《先朝实录》、严拒直指使勒索、选拔贤才、平息寇患、赈济灾民等惠政。毕生自守节俭，谢绝地方月给车马费，乐为桑梓排忧解难，卒赠亚中大夫，黄道周尊其“先正伟人”。他经历嘉靖、隆庆和万历三朝，一生著述除载入《明史·艺文志》的《云山居士集》及参与编修《实录》《承天大志》《漳浦县志》外，还著有《三国志摘》《晋书北史抄略》等。先入祀县邑乡贤祠，再经乡民奉为神尊，至今香火不绝。

（上接第三版）

林偕春（1537～1604年），字孚元，号警庸，晚号云山居士。他生长于一个亦耕亦读之家，自幼随父庠生林文贡学习六艺、百家言，接受正统儒家文化，饱学经邦济世之道，以敏锐才思胜出同窗。明嘉靖四十年(1561年)中举，四十四年成进士，入选翰林院庶吉士，后晋翰林院检讨、编修、两浙学政、南赣兵备副使、湖广布政司右参政、亚中大夫等职。他立朝勤政刚直，居家心系民瘼，卒后钦赐祭葬。林偕春是云霄历史长河中一位道德文章出类拔萃的神格化历史人物，一生著述甚丰，除了参与编修《实录》《承天大志》《漳浦县志》外，著有《三国志摘》《晋书北史抄略》等；传世遗著《云山居士集》载入《明史·艺文志》，内容涉猎政治、经济、军事、教育、自然等领域，评击时弊、议论朝政、评价史事独具见地，抒发了报国安民惮情竭虑的心路历程，描绘出明代中后期社会历史状况，是漳州不可多得的珍贵历史文献。

林太史忧国忧民操守和遗爱民生情怀，向来为世人所景仰。崇祯七年（1634年），时在翰林院编修、经筵展书官、纂修实录国史、文林郎任上的黄道周亲撰书《旌表节妇林母王太孺人墓碣》赞道：“吾乡先正，有林警庸先生，伟人也……”碣文褒扬林偕春的祖母守节抚孤、艰辛教子的经历，以及对乡贤林偕春的崇敬之情。林偕春的道德文章深受民众景仰，被尊称为林太史公、林太师公，民间庙祀馨香不断，并从闽南、粤东诸县流传至海内外。其宫庙主要有云霄云山书院、台湾基隆、南投、台中林太师公庙，以及新加坡、马来西亚等地共有20余座分庙。两岸、中外神缘文缘往来不断，有着悠久而深长的文化影响力。

南屏书院门额悬匾篆书“南屏书院”，堂内神龛额悬行书“松乔云汉”题匾。

堂前辟连一亭，檐下前额高悬椭圆形黑漆金匾，上刻篆隶大字“梅亭”，下题刻繁款详载兴建梅亭过程。内容为：梅，花之魁者也，先人所以名亭，殆有魁天下志耳。

亭废已久，乙酉岁，乡人士即其地昆建层楼，以为书院，盖以绍先人之志云尔。心禅。”据其落款章“心田画印”考知，此“心禅”即为清光绪间云霄莆美书画家张存诚。张存诚（1864～1918年），字克闲，号心田，光绪二十七年（1901年）恩贡，是诗书画造诣俱精的地方文人。

堂中悬挂木刻楹联“云山述作文章伯，漳水儒崇御史臣”，落款为“民国三十五年夏，邑人士为纪念林太史公，重新南屏书院。工竣，书此赞其成，并志景仰先贤心意。古罗徐炳文题。”

亭前为一院落，天井前依连照壁筑一口八角长方形喷水池。照壁嵌饰巨幅石雕麒麟，两侧镌联“巍巍硕德传千古，郁郁斯文见在兹”，两侧各辟花门与寺院大埕相通。

院外左侧筑银炉亭，右侧建“南屏亭”，以纪念林氏父子在南山的活动。古往今来，历史名人崇拜源自其高尚人格力量和良好道德风范。漳南林偕春信仰的神格力量，根植于漳水云山尚贤重义、笃诚守信、敬宗报本的深厚沃土，注入了云霄民众朴素的忠孝仁义观念和道德伦理精神，又在历史进程中升华为一种优秀传统道德文化。

沐浴着林偕春先生的高风，南屏书院也因沾染先贤灵气而蒙光。记得云霄厅同知秋嘉禾题云山书院联云：“早有直声留胜国，今其余事活群生”；当代著名诗人、书法家赵玉林先生也题联称：“漳水流多明世惠，云山起再昔贤思。”林太史直言危行、心系桑梓、树德于乡、道德文章百代不灭，为漳江理学的延传起到承先启后的作用，秉承了文人风骨气节的尊荣，不啻是一道最美丽的人文风景。

寺内保存通体龙纹装饰的龙首钮生铁巨钟1口，钟面铸字“南山寺，光绪三年”字样。还有民国35年由供养人捐赠的石炉2件、诸村维修岩寺捐款人墨书题名檐木3条，以及长2.51、宽0.80米的巨幅横匾“佛日增辉”等。

寺院所处环境清幽别致，寺周分布3座和尚灵塔，有着很好的保存状况。如右侧有建于“壬寅年腊月吉旦”的“南山心在公灵塔”，为“徒大珍、孙智海立”。墓塔位踞虎头山腰陡坡，坐向东南，面积宽3.2、长3.8米，前辟3埕，平面呈单檐六角形，高1.5、宽0.8米，由塔基、塔身及葫芦形塔刹组成。花岗白石碑上端抹角，高0.6、宽0.4米，碑面题写楷书3行。塔后屏围风字形，前为半月形泮池及六角形护屏。墓塔安放南山寺方丈“心在祖师”骨灰，乃圆寂第三年于康熙元年（1662年）建成。其它两座比邱墓，分别位于寺前将军大道旁，建于乾隆二十七年（1762年）的住持如宣墓塔；位于寺左侧，建于光绪五年（1879年）的临滨正宗桂洲芳墓等。这些比邱墓，是历任住持僧受持衣钵、接棒传教的史证。

明太史林偕春乘兴重游南山寺，曾作《偶至南山岩题壁上》载于《云山居士文集·卷五·杂咏》。诗云：“犬吠疏钟自应，客来冷灶方烟；春花秋月总无心，高山流水年年。”民国《云霄县志·卷十七·艺文》，还收录清隐士黄道炯《游云霄南山寺》一首：“晓傍秋阴兴爽然，南山寺里听流泉。千家烟火云霄外，万井桑麻竹塔前。玉女峰纤霞作锦，仙人山渺水为天。渔舟薄暮蒹葭渡，长短歌声入树巅。”歌咏了闽南名刹南山寺优美的自然人文景观。

历经风霜雪雨和斑驳岁月，南山寺及南屏书院也曾有过历史上的沧桑沉浮。1918年2月13日，云霄地震倒屋300余座，县署大堂震倒，余震不断；南山寺也在地震中坍塌，寺僧一哄而散而成废墟。1946年，云霄佛教信众在民国县长徐炳文支持下捐金重建寺院。新中国成立后，南山寺曾被莆美乡耕山队用作茶场。1982年，新加坡爱国华侨林秋叶发起重修。1985年元月15日，南山寺及南屏书院被公布为首批县级文物保护单位。1998年6月，当地信众捐资发起局部整修。

2004年8月，信众再次集资重修南山寺；次年重修南屏书院，基本保持原貌。2009年11月16日，福建省人民政府公布南山寺及南屏书院为第七批省级文物保护单位。同年春，南山寺工作委员会在广大信士普施下，于南屏书院后座的大雄宝殿右侧“佛祖堂”厢房原址又拓建面阔、进深各3间，单檐悬山顶木石结构的地藏王殿。壁堵浮雕精美的花卉人物，屋脊剪粘龙首吞口和双龙戏珠图案，前置香炉亭和石砌标杆等。大殿建成后，移塑佛教四大菩萨之一大愿地藏王菩萨金身，悬匾“大悲大愿”“地藏王殿”，并设置祈福长明灯普济众生。

这座新建地藏王大殿，与南山寺及南屏书院组成规模宏壮的建筑群，形成风格典雅、布局规整、错落有致、金碧辉煌的巍峨崇阁宝刹，既赋予宗教建筑浓重地方特色，也不失闽南传统庙宇建筑风格，成为云霄县佛教丛林一道亮丽文化风景和历史文化名胜。寺前视野平旷，臣山似笏，漳江如带，云城眼底尽收，蔚成一方胜概。尤其是殿宇中那些精美雕梁画栋和华丽剪瓷彩绘，尽显出我国古代南方建筑装饰艺术的独特神韵，而赋予其中内涵丰富的民俗文化传承，正在向游人诉说着备受万民景仰的林太史公的故事！

（作者：汤毓贤）