

以学铸魂 以学增智 以学正风 以学促干

主题教育

四下基层 | 云霄县委县政府主要领导带队调研生态环境保护突出问题整治工作

本报讯（郭扬 朱淮杰） 11月22日，云霄县委书记蓝良木、县长沈顺来带队到和平乡、东厦镇，实地调研推进生态环境保护突出问题整治工作，在“四下基层”中精准立题、对症破题、全力解题，扎实推进生态环境保护和污染防治工作走深走实，推动县域生态环境质量持续向好。

县领导强调，各级各部门要提高站位、守牢底线，深入贯彻落实习近平生态文明思想，完整、准确、全面贯彻新发展理念，不断增强解决生态环境保护突出问题的穿透力和实效性，牢牢守住生态环境“只能更好、不能变坏”底线。要压实责任、强

化落实，坚决扛起生态文明建设和生态环境保护的政治责任，以实施生态环境项目为抓手，对照问题清单，进一步追根溯源、系统施策、靶向攻坚，推动问题逐项过筛、逐项过关，确保取得实实在在的工作成效。要突出重点、常态长效，扎实做好矿山生态修复治理以及周边道路扬尘和渣土沿途滴洒漏整治、农村生活垃圾无害化处理、红树林退养还湿等重点工作，并坚持问题导向、强化举一反三、健全长效机制，以生态环境保护实际成效检验主题教育成果。

县领导陈顺国、蔡权城参加调研。



县领导带队实地调研推进生态环境保护突出问题整治工作

云霄县政协「文化大餐」送下乡文化春风助振兴



潮州大锣鼓《龙凤呈祥 福满龙兴》

本报讯（张滢 陈杭） 为深入学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想主题教育，11月19日晚上，云霄县政协在挂钩联系的下河乡外龙村举办“学习贯彻新思想 全力助推新发展”文艺汇演，将精彩的文艺作品送到群众家门口，让老百姓在家门口就能享受到精美的文化大餐。

县政协副主席郭玲出席晚会并致辞。文艺汇演在县级第六批非遗项目潮州大锣鼓《龙凤呈祥 福满龙兴》演出中拉开序幕，诗歌朗诵《新时代的接班人》、独唱《如愿》、群舞《小手绣花献给党》、非遗潮剧《乌山魂》、口才表演《习近平爷爷的故事》、小品《懒汉问路》等精彩节目轮番上演，赢得现场观众阵阵掌声。

“晚上的演出非常成功，这些文艺节目丰富多彩，希望以后可以经常来我们村开展这种活动，我们村民都非常欢迎。”外龙村村民林潮州说。

演出通过优美的舞蹈、动人的歌声、精彩的戏曲和民乐表演，展示了党的创新理论进入寻常百姓家，让外龙村如沐春风，乡村振兴势头更足，村容村貌日新月异，群众生活越来越好。

举行“学习贯彻新思想 全力助推新发展”文艺汇演，是云霄县政协深入践行“四下基层”的生动体现，为群众呈现一场共享乡村振兴发展成果的文化盛宴。据悉，活动由县政协主办、下河乡、县文旅局主办，县文化馆承办。

记者走基层 云霄宜谷径村

果冻橙采摘正当时 “甜蜜”产业助农增收

本报讯（张滢 陈杭） 初冬时节，云霄县和平乡宜谷径村“丰”景如画，这里的40多亩果冻橙挂满枝头，硕果累累，村民们沉浸在甜蜜的丰收里。

在新四季生态农业果园里，满园的橙子挂满树梢，一眼望不到尽头，果实色泽鲜艳，在绿叶掩映和阳光照耀下，一串串黄澄澄的橙子显得分外诱人。工人正在果树下忙碌作业，将已经成熟的果冻橙进行采摘、分选、装筐、搬运。

“今年产量非常高，今年因为雨水充足，而且肥料也下得足，我种了大概四十亩左右，有两千棵，为了品质问题，每棵每年的产量控制在一百斤以上，一百五十斤以下。”新四季生态农业负责人高岳荣介绍。

爱媛38号果冻橙是柑橘类的杂柑品种，由于皮薄如纸、无籽无渣、鲜嫩多汁，也被称为可以吸的“果冻橙”，有“柑橘皇后”的美誉，深受广大消费者的青睐。果园负责人高岳荣告诉记者，由于采取线上+线下的销售模式让橙子销路不愁。

“销售方面我们有很多渠道销售，比如电商、抖音平台，或者是网上，我们在县城也有门店。销售这一块是不成问题的。今年价格一斤大概在六块钱左右。”对于未来的发展，高岳荣信心满满。他希望能借助“爱媛”橙走出一条“甜蜜”的致富之路。

“下一步我将着重管理，因为这种管理有很多因素影响，也得好好学习，把品质提上去，以后我们想找一些合作伙伴，再扩大种植规模，现在我们主要是想种大棚，因为大棚里面好管理，可以防虫。”高岳荣说。



果冻橙丰收

潮剧《向东渠》 | “文艺倡廉”
福建省优秀舞台艺术作品线上展播

本报讯 9月底，福建省纪委监委、省文旅厅联合下发《关于开展“文艺倡廉”福建省优秀舞台艺术作品展演工作的通知》。10月16日，由福建省纪委监委、省文旅厅等主办的“为政以德”感悟国学经典廉政主题大型交响咏诵会在省委党校成功演出，廉政金句振聋发聩，艺术表达直抵人心，引起观众强烈共鸣，现场反响热烈，正式拉开了“文艺倡廉”福建省优秀舞台艺术作品展演序幕。

潮剧《向东渠》

1970年，云霄东山两县遭受百年不遇旱灾。为支援海岛前线并彻底解决云霄缺水问题。云霄县委决定修建“向东渠”。县委书记李信排除万难，顶

住各种压力，两县人民苦战近三年，做出极大的牺牲与奉献，终于建成了百里长渠，惠及如今。

潮剧《向东渠》着力彰显戏曲本体的特点，注重戏曲化的表演，追求大气、抒情、流畅。

全剧用虚实结合的导演手法，着重于年代背景的呈现。舞美采用多媒体手段，突出年代感，使作品更加生动有趣且气势磅礴；音乐设计大胆创新，唱腔方面则保持潮剧传统韵味。场次连接巧妙运用灯光切换，表现时空，充分体现剧本主题——七十年代云霄人民战天斗地、改造山河的英雄气概以及剧本主人翁敢于担当，人民至上的主题思想。

（来源：福建潮剧）



潮剧《向东渠》