

一渠清水映初心 峥嵘岁月励后人

本报讯（郭扬） 今年是向东渠竣工通水50周年。眼下，漳州市云霄县向东渠教育实践基地和向东渠事迹展示馆参观者络绎不绝，宣讲活动形式多样。广大党员干部通过一件件深度还原的珍贵馆藏、一场场别开生面的现场教学，重温建渠故事、重忆红色岁月。

20世纪70年代，云霄饱受旱涝折磨，严重春旱让大量土地变成“望天田”，一句“三天无雨火烧埔，一场大雨变成湖”形象道出彼时民生之艰，老一辈云霄人更是连取名字也多带“水”字。兴建引水渠解决农业用水迫在眉睫。

1970年9月17日，向东渠引水工程全线动工。5万多名建设者克服资金匮乏、物资短缺、技术落后、器械简陋、工程艰巨等重重难关，仅用两年半时间，先后劈开24座山头，盘绕100多座山梁，跨过15条溪流，建造总长7335米的石拱渡槽，让云霄北部山区的漳江之水穿山越涧、飞越海峡，流抵85.81公里外的东山岛，历史性地解决了云、东两县千百年来的工农业和生活用水困难，沿途惠及数以万计的群众。

这条“人工长河”承载了一段段父子争上场、兄弟齐参战、姑嫂同上阵、夫妻共远征的感人故事，其工程量之巨、技术难度之高、施工条件之苦、完成工期之短、创新求精之工，成为当年艰苦创业的成功典范，被《人民日报》誉为“江南红旗渠”。其中，“大型渡槽”曾获“全国科学大会奖”，“拱式水拱

架”获评“福建科学技术成果奖”。

“共产党派我们来干什么？就是要为人民服务，只要做对人民有利的事，老百姓肯定会支持的。”向东渠引水工程领导者、中共云霄县委书记李文庆的一番话道出了建设向东渠的为民初心。半个世纪以来，“为民汲水”就像一把标尺，考量着历届云霄党员干部的责任与担当；“勇于担当、团结协作、攻坚克难、开拓创新”的向东渠先进事迹穿透历史云烟，成为云霄县深入开展主题教育的宝贵资源。

今年初以来，全县上下紧紧围绕省委主要领导来云调研讲话要求，以将向东渠教育实践基地打造成全省主题教育特色教育基地为目标，结合开展“学向东、建新功”专题活动，全方位掀起向东渠先进事迹学习热潮，激励引导广大党员干部以学铸魂、以学增智、以学正风、以学促干，在落实省委“深学争优、敢为争先、实干争效”行动、市委“产业发展项目建设提升年”活动和“七比一看”竞赛以及县“1320”方案等中心工作中奋发有为、担当作为，以主题教育的扎实成效推动县域经济高质量发展。

为持续扩大向东渠先进事迹宣传面和影响力，云霄还充分学习借鉴河南林州“红旗渠”城市品牌塑造经验，进一步加强本土正能量典型经验总结、提炼和报道，用好全县208个新时代文明实践所（站）等宣传阵地和“福小宣”向东渠先进事迹宣讲团、云潮宣讲团等特色宣讲队伍，不断丰富拓展网络直播宣讲、

线上知识竞赛、主题文艺汇演、纪录片展演等形式，让学习宣传向东渠先进事迹活动更加契合新时代发展现实需求，打响云霄红色文化教育品牌。

“第二批主题教育开展以来，越来越多党员干部和志愿者加入向东渠先进事迹宣讲队伍，我们誓将向东渠好声音传遍田间地头、传进千家万户。”漳州市首批“新时代宣讲师”谢鹏志说。如今，向东渠教育实践基地已被纳入省委党校、市委党校现场教学点和全市10个特色教育基地之一，向东渠事迹展示馆自去年7月开馆至今已迎来参观者超2万人次；全县累计开展“五进”宣讲活动150余场次，普及4.1万人次。

高山无言，渠水有声，向东渠先进事迹正在云霄红土地上熠熠生辉，滋养着无数人的精神世界。



向东渠教育实践基地 谢勤杰摄

莆顶古村美 古韵情更深

◎吴秀明/文

莆顶村距县城约10公里，车程不到二十分钟。未进村庄，两排挂满黄色花朵的黄花槐已列队迎接我们。进入村庄的水泥道宽敞整洁，两边田野或是各色时蔬铺满地面，或是种着香蕉、枇杷、青枣、芭乐、龙眼、荔枝、黄皮等果树，皆是生机勃勃十分诱人。

进入村口，有明代石碑立于一角，碑面“圣旨”二字清晰可见。其右立有村碑，“莆顶村”三个黄色大字在阳光下熠熠生辉。拐进一条巷道，几间古屋兀然闪在眼前，满是沧桑痕迹。我似乎听到岁月在远古尽头呼唤……

一面白灰快要褪尽的土墙上，“盘查封锁土匪”“勤洒扫”等标语依稀可见，时代的烙印非常明显，也彰显着这个红色老区村的人民群众觉悟之高。

在村中穿梭，时不时就跟回忆撞个腰，我不禁怀疑自己是否穿越了。

后山崎头那棵巍然耸立的大榕树，在淳朴厚实的村民心中一直是一棵神树。300多年来，她一直庇佑着村庄及其子民，她让村民们感到踏实、坚强。

很快就站在莆顶楼前面。

门墙上方朱红色的“莆阳”二字在阳光下熠熠生光。跨过门槛，豁然开朗：一座规模宏大的土楼赫然出现在眼前，“李氏家庙”就立在正中央，显得格外威严，格外引人注目。

我更兴趣于土楼里面的各种老物件。古墙，古瓦，古井，古门板，古石磨……每一件都散发出浓郁的古色古香，缝隙间布满古早味。两层土楼历经百年风雨依然屹立不倒，墙瓦基本保存完好，房屋结构少有破损。我不禁感叹当时工匠精神和建筑水平之高。

“李氏家庙”是几年前才维修过的。进去后就看到“陇西衍派”和“旌义堂”两个牌匾高悬厅中，供奉着李氏祖先，金碧辉煌。李氏族谱封存轻卧，名人

志士凌空高歌，排阵如鹤。

村里还建有个敬老院，“幸福院”寓意显而易见。

新建的“李氏宗祠”就在旧宗祠旁边。旧宗祠还没拆掉，小心翼翼地躲在新祠右边，已经破烂不堪，偏偏给人历尽沧桑的感觉。院子里有一小片绿植却蓬勃盎然，让人有误入江南的错觉。

逢一村民从门口路过，马上给我们介绍起来，滔滔不绝不亚于专业导游。

斜对面有几间老房子，同样古老，外面墙壁上竖着几捆木柴，就是以前烧火用的那种，黑黑又瘦长瘦长的，一件蓝色旧雨衣很随意地搭在柴头上，竟是那般简单、寂寞。几只公鸡，几个孩童，在旁边空地上嬉戏，甚是闲情逸致。没有任何修饰，却让人顿觉烟火味十足，非常正宗。

旁边空地，有大半被各种野生草木占据，一棵木瓜树上硕果累累，惹得众人围观热议不停。

忽见一简易平房，墙壁明显刚粉刷不久，墙上画着一幅配色艳丽的油画，画的上方写着“我爱北京天安门”七个金黄色大字，令人油然而生爱国情怀。

“莆昌宫”就是林太师公庙，香火缭绕。大门两侧那副对联把其一生主要成就概括得淋漓尽致：“握掌文衡名传浙省，权司洞府灵庇莆阳”也寄寓着村民们美好的渴盼与祝福。

出了村庄，沿村外大道慢慢前行，但见山青水秀繁花似锦，全然没有初冬的味道，倒像是在夏末秋初的时光中穿梭……

一条小溪，宽五六十米，环村而过，蜿蜒流淌，潺潺流动，似小户人家的女儿提着裙裾轻轻走动，唯恐惊扰岸边盛放的花草。溪水清澈见底，不时可见一些叫不上名字的小鱼儿穿来荡去翻腾跳跃，热闹非凡。

脑海中忽然闪出两句诗来：“山光悦鸟性，潭影空人心。”

忽有十几座水墩横跨溪中，人走在上面，一步一跨，倒挺优雅，犹如走在唐宋街道上，很有种仿古的感觉。

两岸水草丰美，倒影如画，仙境般的幽雅宁静。抬头举目，远处的山峰隐隐约约，一片墨绿。人随景移，抑或随便伫立一角，便成一幅浑然天成的画卷，自然，写意。



俯瞰莆顶村 张文森摄

徜徉在藤蔓交错的田间小道，深呼吸，享受一种城里人少有的心情，纯天然原生态的空气让你流连忘返。

正是：“十月江南天气好，可怜冬景似春华。”

岸上有座凉亭，干净清爽。站在亭上放眼望去，村庄隐在大片大片的绿色中。生机勃勃的图景，给人以误入桃花源的惊喜。看不到溪流尽头，它永远不停地伸向远方，如同我们的人生、我们的梦想……

午饭后，来不及多休息，我们一路前往另一座土楼——仁里楼。

仁里楼看着比莆顶楼更古老。墙面大多斑驳，嵌着几百年前的记忆。楼里中央有一古井，井沿粗糙厚实，如外婆手心里老茧；四周长满杂草；井位还不低，井水清可照人。坐在井沿上，抬头仰望，竟有种“坐井观天”新解的赶脚。

楼里的住户都很朴实，对我们的来访表示好奇和欢迎。有个楼大哥特别热情，主动邀我们上他家阁楼参观。踩在吱呀作响又没有扶手的木楼板上，我有点害怕，但更多的是惊讶与探奇。阁楼跟楼梯一样老旧，墙壁黑乎乎的，楼上随便放着的衣物凌乱不堪，还有一些别的杂物。阁楼的窗户很小，恰好伸出一个头去，再挥挥手，很有古装美人倚楼相送的不舍。拍照下来，就是一幅栩栩如生的水墨画。站在窗前，整座土楼倒是一览无遗，古色古韵，经典悠长……土楼地面铺满了鹅卵石，一些草苔、小藤枝从石缝间钻出来，很随意的样子，却给你浑然天成的感觉。走在一排排、一圈圈的鹅卵石上，明清的气息扑面而来，时光慢慢推着你往前，惊喜连连，有些迷恋，有些恍惚……

绕到田间小道，则是另一番景象。尤其是一大片千层小叶榄树如水墨画般横亘在不远处的山峰前，自有一种“浪来知风狂，无畏任挺腰”的气质与魅力。走到溪坪自然村，村外有棵古枫树，树干很粗，要五六个大人手拉手才能环抱得过来。当地人说此树龄约600年，依然根深叶茂，繁盛如初。

除此之外，莆顶村境内至今还保留有农耕时期的古码头、旧榨糖寮、榨油寮遗址及明代溪南陈圣王庙遗址，保存着古代行乐图画像精品及南阳楼设计图、古帆船模型等实物。她虽只是一个小山村，却是文化积淀深厚、自然景色优美、民风民俗淳朴之地。

莆顶村，又是革命老区一块红色的土地，象征着希望与力量。

莆顶村，集天时地利人和于一身，瓜果飘香如镜溪泉，建筑浓厚绿色荫连，无愧于“省级历史文化名村”的美誉。

正所谓：莆顶古村美，古韵情更浓。