

持续深化拓展“深学争优、敢为争先、实干争效”行动

用生命托举生命 蔡建水荣登中央政法委见义勇为勇士榜

本报讯 10月9日，中央政法委在京发布2025年第二、三季度见义勇为勇士榜，福建省漳州市云霄县下河乡下河村村民蔡建水榜上有名——今年8月，他为救落水男孩不幸牺牲，以生命托举生命的壮举，终得被世人铭记，在云霄大地上奏响一曲荡气回肠的正气长歌。

8月4日下午2时许，一声“救命！有小孩子落水了！”的呼喊划破了夏日午后的宁静。蔡建水在家中听到呼喊声，立即冲出门循声奔向事发地下河村漳江支流的南门溪段，只见同村一名12岁男孩在湍急的河水中拼命扑腾，时沉时浮，情况万分危急。

没有丝毫犹豫，蔡建水甩掉鞋子、扯松衣领，纵身跃入溪水中。但水流远比想象中凶猛，急流裹挟着他来回冲撞，几次伸手试图抓住男孩，都被汹涌的水流冲散。此时，蔡建水已经体力不支，他只好游回岸边，一边喘着粗气，一边跑回家取来渔网，站在岸边朝着男孩方向反复抛撒，试图用网绳将其拉回。然而水流太急，渔网刚触到水面便被冲得七零八落，男孩始终无法抓住网绳，挣扎的气力也越来越微弱。

“不能再等了！”蔡建水望着逐渐下沉的孩子，不顾岸边村民的劝阻，他咬了咬牙，再次跳入水中。这一次，他逆着水流拼尽全力游近男孩，终于抓住了男孩的手臂。他用尽全身力气将孩子往岸边推，可就

在此时，一股突如其来的急流从侧方涌来，体力严重透支的蔡建水被卷入漩涡中，瞬间消失在波涛中，不幸牺牲，享年58岁。

“建水哥下去后就没再浮上来……”现场目击者、参与救援的村民蔡连城回忆起当时的场景仍红了眼眶。蔡连城和蔡标华、蔡智荣等村民见状，立即接力展开救援：有人抢救逐渐失去意识的男孩，有人顺着水流搜寻蔡建水。最终，在蔡连城等人的合力下，男孩得救并脱离危险，但蔡建水却如石沉大海，不见踪迹。

事发后，下河乡立即向上级部门申请，第一时间启动紧急救援机制，动员基层干部和群众，组建200余人的搜救志愿队，出动3艘救援船并配备救生设备，沿河道展开地毯式搜索。直到8月6日上午11时许，搜救人员在事发水域下游的火田镇瑞堂村河道边，发现了蔡建水的遗体。经确认，他已无生命体征。

“蔡建水用生命诠释了舍己为人的高尚品格，他是下河村的骄傲，更是全社会的榜样。”下河乡下河村党建指导员蔡劲松表示，事发后，许多村民自发参与搜救行动，许多人熬红了眼也不愿离开，找不到蔡建水誓不罢休！“这份团结与善意，正是对见义勇为精神最好的延续。”

蔡建水的壮举很快传遍乡野。8月，他的抢险救人行为被正式确认为见义勇为行为；10月9日，他的英勇事迹经层层推荐评审，最终登上中央政法委见义勇为勇士榜。

从普通村民到“见义勇为勇士”，蔡建水用最质朴的方式书写了人间大爱。他的名字，不仅刻在了见义勇为勇士榜上，更深深印在了云霄人民的心中。云霄县将持续推进见义勇为牺牲人员家属抚恤优待和援助救助工作，让英雄无后顾之忧，让正气永续传承。

（来源：云霄县委政法委 云霄融媒）



志愿队搜救中

全力备战！云霄潮剧《南北界》将参加全国展演

本报讯 国庆假期，当举国沉浸于节日欢庆氛围时，云霄县潮剧传承保护中心却以“连轴转”的忙碌节奏，开启了一场融合艺术打磨、全国展演冲刺与惠民服务的“戏曲攻坚战”。中心不仅全力备战潮剧《南北界》赴无锡参演全国小戏小品展演——这是云霄县内少见的高规格全国性文艺平台，更同步推出线上展播与线下公益性演出，让传统潮剧艺术在国庆期间焕发出兼具深度与温度的文化活力。

作为此次冲击全国舞台的核心作品，《南北界》是一部经传统口述本整理改编的精品潮剧，《南北界》参加2024年福建省第九届艺术节暨第二十九届戏剧会演（小戏组）获剧目三等奖。该剧以充满市井诙谐的荒诞闹剧为外壳，在潮音古韵中完成对人性与吏风的深刻叩问，从思想立意、艺术表达与现实观照三个维度构建起兼具戏曲韵味与批判精神的佳作。

思想层面，它通过两位县令伍可化、余能推“言行不一”的极致反差——高唱“食主俸禄报君恩”却面对界碑旁“尸首”推诿诡辩、见利忘义，直指封建官场“推诿塞责”“逐利忘义”的沉疴，更以人在权力面前“媚上欺下”的态度嬗变，解构古代官僚体系的荒诞性；艺术表达上，该剧将潮丑艺术特色与戏剧张力完美融合，“官袍丑”县令夸张的身段表情、孙

三娘诙谐机敏的语言，搭配“老丑白话”的方言台词与“一波三折”的叙事结构，既彰显潮剧独特魅力，又让“南北界”这一地理分界成为权责与私利的心理象征；现实观照层面，剧中“遇事推诿、见利争抢”的现象与“权力异化”的刻画，在当代仍具镜鉴价值，堪称“以荒诞写真实，以诙谐见严肃”的经典之作。正是凭借这般深厚的艺术底蕴，《南北界》成为云霄潮剧代表作品，也让此次无锡之行承载着云霄潮剧“走出去”的重要使命。

为在全国小戏小品展演舞台上呈现最佳效果，云霄县潮剧传承保护中心自国庆假期伊始，便启动高强度排练计划。演员与乐师放弃休假，聚焦剧情细节、唱腔韵律与身段表演反复打磨：针对剧中“官袍丑”县令推诿时的诡辩神态、谄媚时的卑躬姿态，以及孙三娘推动剧情的关键台词，演员们逐帧抠动作、练语气，力求通过精准的外化表演传递人物性格；乐师团队则围绕二弦、扬琴等传统乐器的音色进行校准，反复调试潮音古韵与剧情情绪的适配度，确保唱腔与伴奏无缝衔接；导演组更多次组织剧本研讨会，结合《南北界》“以小见大”的叙事特点，优化舞台调度与灯光设计，让“南北界”的象征意义更直观呈现。从清晨的身段训练到午后的唱腔合练，再到晚间的细节研讨，排练厅内的潮音与讨论声，成为国庆期间最动人的艺术旋律。

在全力冲刺全国展演的同时，云霄县潮剧传承保护中心始终坚守“文艺为民”的初心，将国庆假期作为潮剧惠民的重要窗口，精心规划覆盖全假期的多元演出活动。

线上，中心则于10月1-4日推出专题展播，集中呈现《开漳序曲》《乌山魂》

《向东渠》《南北界》四部代表性剧目。其中，《开漳序曲》《乌山魂》《向东渠》聚焦云霄本地历史文化与红色记忆，《南北界》则展现潮剧丑戏风采与传统潮剧戏曲特色，四部作品风格各异却同样承载着云霄文化基因。展播通过公众号渠道推送，不仅打破地域限制，让无法到场观看线下演出的观众“云端赏剧”，更通过剧目背后的文化故事解读，让更多人了解潮剧与云霄地域文化的深度联结，有效扩大了云霄潮剧的传播半径。

线下，公益性演出于10月5-7日持续开展，中心精选7部经典潮剧作品送至群众身边，其中既包括此次赴无锡参演的《南北界》选段，让基层观众提前领略这部精品剧目的风采，也涵盖《菱花传》《天赐荣华》《金玉良缘》《梅亭雪》《太子登基》《春风明月》等传统经典。演员们身着精致戏服，在乡村、社区舞台上，以婉转唱腔与细腻身段演绎经典桥段，从才子佳人的缠绵故事到家国情怀的慷慨表达，每场演出都吸引数百名群众驻足观看，掌声与喝彩声在现场此起彼伏，真正实现“让潮剧走进百姓生活”。

从全国展演的精益求精到惠民演出的温暖落地，从线上展播的广泛传播到精品剧目的深度打磨，云霄县潮剧传承保护中心在整个国庆假期，是对传统戏曲“守正创新”的生动实践，更是对“以演促练、以练保演”传承模式的深化探索。随着《南北界》赴无锡参演日期的临近，中心将继续优化演出细节，力争在全国舞台上展现云霄潮剧的艺术实力；而贯穿整个国庆期间所积累的演出经验与群众反馈，也将成为未来潮剧传承、剧目创作的宝贵养分，推动这一承载闽南文化基因的传统艺术，在新时代焕发出更持久的生命力。

（来源：福建潮剧 云霄县文联）



《南北界》排练中